

# AUTUNNONERO

FESTIVAL DI FOLKLORE E CULTURA HORROR

TRIORA, COLOMBA D'ORO HOTEL & RESTAURANT

11-12 NOVEMBRE, WEEKEND VAMPIRI

## SABATO 11 NOVEMBRE

HOTEL COLOMBA D'ORO, SALA DELL'ANTICA SAGRESTIA

**Ore 15,30. Preambolo.** L'attore e regista Enzo Aronica legge *Carmilla* di J. S. Le Fanu.

**Ore 16,00. Alla ricerca di Carmilla, nascita di una vampira.** Incontro con l'autore di *Le Vampire* e *Cercando Carmilla* Franco Pezzini.

Se letteratura e cinema hanno consacrato a maschera di primo piano nelle mitologie dell'Occidente postmoderno il personaggio della vampira, succhiatrice di vita e icona del desiderio nelle sue dimensioni più estreme, la massima epifania è certo rappresentata dall'epopea di **Carmilla**, seducente non-morta dai saffici languori evocata nell'omonimo romanzo breve di **Joseph Sheridan Le Fanu** (1871/72). La potenza fantastica di questo testo notissimo quanto oscuro (le cui genesi e fonti sono a tutt'oggi oggetto di studio) pare tradire e insieme provocare mitologie, pregiudizi e prurigini della società occidentale: il tema della sopravvivenza alla tomba vi si sposa a quelli dell'eros fatale e del doppio, del vampirismo del Mondo Vecchio e della sindrome malinconica, del conflitto tra sessi – in un teatro tragico dove uomini e mostri appaiono accomunati da una sterile ferocia e nessun esorcismo può realmente salvare. La vicenda inscenata si svela così specchio oscuro di un mito perturbante, rifrazione di nervi scoperti e ambiguità del narratore come poi di registi, sceneggiatori e spettatori quando *Carmilla* approderà al cinema: e sul filo di pellicole di svariatissima dignità (dal capolavoro *Vampyr* di Dreyer, 1931, alla cosiddetta "età d'oro delle vampire lesbiche" nei Settanta, al trash di culto e alle pellicole ultime o in fieri – due delle quali italiane) verrà traghettata ai miti e riti della generazione "gothica" a ridosso del nuovo Millennio.

**Franco Pezzini** (Torino 1962), laureato in Diritto Canonico con la tesi *Esorcismo e Magia nel Diritto della Chiesa*, è studioso dei rapporti tra letteratura e antropologia, con particolare attenzione agli aspetti mitico-religiosi. Tra i fondatori della rivista «L'Opera al Rosso», collabora con articoli e schede alla rivista «L'indice dei libri del mese». Ha pubblicato i saggi *Cercando Carmilla. La leggenda della donna vampira* (Ananke, 2000) e *La vampire. Crimini e misfatti delle succhiasangue da Carmilla a Van Helsing* (2005, Castelvecchi).

**Ore 17.30. Maschere di morti, maschere di non-morti. La figura del vampiro dal teatro al cinema.** Incontro con l'attore e regista Enzo Aronica.

In *Carmilla* di Le Fanu il vampiro appare emblematicamente regista e attore (recita, simula, programma le proprie apparizioni, ecc.) e la sua figura è senz'altro la più teatrale tra i revenenti (anche per la facilità, in recite senza grossi effetti speciali, di portarlo in scena: si parla ancor oggi di "botola del vampiro" per indicare quella che sul palcoscenico fa apparire all'improvviso gli attori). Dalle origini del **teatro** di vampiri agli adattamenti del **cinema**, seguiremo le tracce del mito del vampiro tra curiosità, aneddoti e commenti a scene di film particolarmente significative proiettate per l'occasione, senza dimenticare le

celebri figure di un genere divenuto cult, purtroppo cadute spesso vittime della confusione tra attore e “maschera”, come nel caso del povero **Bela Lugosi** sepolto nei panni di Dracula, o quello di **Christopher Lee** che non riesce a scrollarsi di dosso lo stesso richiamo (pur avendo recitato, letteralmente, centinaia di altri ruoli) o ancora dell’attrice scomparsa prematuramente **Carol Borland**.

**Enzo Aronica** inizia la carriera artistica nel 1976. Ha diretto numerosi lavori per il Teatro, con regolari incursioni nel Cinema e nella Televisione. Diplomatosi presso la *Royal Academy of Arts* di Londra, nel Cinema inizia come assistente di Jean Pierre Ponnelle e Pasqualino De Santis (premio Oscar per la Fotografia) per "Rigoletto" di G. Verdi, film-opera con Luciano Pavarotti.

Nel 1987 firma la sua prima regia teatrale.

Ha curato la regia video dei contributi filmati dell’opera multimediale che il Teatro alla Scala ha dedicato al “Don Giovanni” di Mozart nell’edizione storica del 1987 firmata Muti–Strelher.

Attualmente, sta curando il progetto video della prossima produzione del *Wyoming Dance Theatre* di New York, per le coreografie di Pat Cremins.

Dal 1983, dopo gli studi con Carlo Boso del Piccolo Teatro di Milano, alterna pratica scenica e insegnamento tra Roma, Milano e New York spaziando dalla “Commedia dell’Arte” alla “Teoria e tecnica di palcoscenico tra Cinquecento e Settecento”.

## **DOMENICA 12 NOVEMBRE**

**HOTEL COLOMBA D’ORO, SALA DELL’ANTICA SAGRESTIA**

**Ore 16,00. *Buffy: dalla rilettura del mito del vampiro al fenomeno di culto. Incontro con Chiara Poli, autrice della prima guida italiana a *Buffy The Vampire Slayer*, e Michele Tarallo e Matteo Milani dello staff di *buffymaniac.it*.***

**Joss Whedon**, prelevando materiale dalla mitologia classica, dalle leggende popolari, dal folklore e dalla cultura pop, ha creato un universo completamente nuovo e al tempo stesso legato ad una tradizione immortale. Durante l’incontro cercheremo di illustrare i passaggi attraverso cui Whedon ha dato vita ad un fenomeno di successo mondiale, che ha trasformato la **Cacciatrice** e il suo mondo in oggetto di culto. Particolare attenzione verrà riservata anche al confronto fra la figura “classica” del vampiro e il “Buffyverse” (l’universo di Buffy ed Angel) nonché alla nascita e all’evoluzione del “fandom” italiano (la comunità dei fans), con il racconto delle iniziative e delle manifestazioni più interessanti a cui i molti appassionati di Buffy in Italia hanno dato vita grazie a punti d’incontro “virtuali” come *Buffymaniac.it*

**Chiara Poli** ha lavorato come sceneggiatrice/autrice tv per Mediaset, ha tenuto corsi e laboratori sul linguaggio televisivo e cinematografico e ha collaborato con diverse riviste, fra cui TV Sorrisi & Canzoni, Satellite e Telefilm Magazine. Nel 2003 ha pubblicato “Ammazzavampiri – La prima guida italiana al serial tv: Buffy e dal 2005 ha firmato due dei volumi speciali allegati a Telefilm Magazine: Angel (settembre 2005) e Desperate Housewives (febbraio 2006).

**Michele Tarallo** e **Matteo Milani** hanno dato vita al progetto “Buffymaniac” nell’ottobre del 2001. Da allora si occupano quotidianamente della gestione del sito e di quella che è diventata la più frequentata community italiana dedicata a Buffy ed Angel. Tramite *Buffymaniac* hanno dato vita a diverse iniziative (incontri, conventions, petizioni, ecc.). Dal 2003 Michele collabora con la società che si occupa dell’edizione italiana di Angel, in qualità di consulente e supervisore per garantire la massima fedeltà alla versione originale della serie e al lavoro dei suoi autori.

## **PROGRAMMA COMPLETO DEL WEEKEND**

### **Sabato 11 novembre**

Ore 15,30. *Preambolo*. L'attore e regista Enzo Aronica legge *Carmilla* di J. S. Le Fanu. [INCONTRI]

Ore 16,00. *Alla ricerca di Carmilla, nascita di una vampira*. Incontro con l'autore di *Le Vampire* e *Cercando Carmilla* Franco Pezzini. [INCONTRI]

Ore 17,30. *Maschere di morti, maschere di non-morti. La figura del vampiro dal teatro al cinema*. Incontro con l'attore e regista Enzo Aronica. [INCONTRI]

Ore 19,00. *La Cripta e l'Incubo* (1964), di Camillo Mastrocinque [CINEMA]

Ore 22,45. *Vampiri Amanti* (1970), di Roy Ward Baker [CINEMA]

Ore 24,30. *Miriam si sveglia a Mezzanotte* (1983), di Tony Scott [CINEMA]

### **Domenica 12 novembre**

Ore 16,00. *Buffy: dalla rilettura del mito del vampiro al fenomeno di culto*. Incontro con Chiara Poli, autrice della prima guida italiana a *Buffy The Vampire Slayer*, e Michele Tarallo e Matteo Milani dello staff di *buffymaniac.it*. [INCONTRI]

Ore 18,30. *Buffy 4.10, L'Urlo che Uccide* [CINEMA]  
*Buffy 6.07, La Vita è un Musical* [CINEMA]

Ore 22,00. *Buffy 3.09, Il Desiderio* [CINEMA]  
*Buffy 4.12, Sonni Agitati* [CINEMA]

Ore 24,00. *Buffy 5.16, Un Corpo Freddo* [CINEMA]  
*Buffy 6.22, Baratro* [CINEMA]  
*Buffy 7.22, La Prescelta* [CINEMA]

**Le proiezioni avverranno nella sala del Centro Culturale "La Strega" di Triora.**

Per informazioni:

Andrea Scibilia

[hachiman77@gmail.com](mailto:hachiman77@gmail.com)

Per il programma completo della manifestazione:

Il Sorriso della Bagiuia

[www.ilsorrisodellabagiua.com](http://www.ilsorrisodellabagiua.com)